

# El poder de los cristales: su origen e impacto en nuestra cultura

Juan Manuel García-Ruiz (1)

(1) Instituto Andaluz De Ciencias de la Tierra. Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Granada, 18100, Armilla (España)

\* corresponding author: [juanmanuel.garcia@csic.es](mailto:juanmanuel.garcia@csic.es)

**Palabras Clave:** Cristal, Historia de la cristalografía, Arte cristalino. **Key Words:** crystal, history of Crystallography, Crystalline art.

Junto con la enorme contribución de la cristalografía al avance de la ciencia y la tecnología, la idea misma del cristal ha tenido una gran influencia en el mundo del arte y la cultura. Esta influencia ha cambiado a lo largo de la historia en correlación con el aumento del conocimiento científico sobre los cristales. Desde el surgimiento de la conciencia hace cientos de miles de años, la fascinación humana por los cristales ha estado tan profundamente arraigada en nuestros cerebros como para dar forma a nuestra percepción de los patrones. Durante la prehistoria, los cristales tenían connotaciones teleológicas y teológicas derivadas del poder oculto de su singularidad entre los objetos naturales. Posteriormente, desde el mundo clásico hasta el surgimiento de la ciencia positiva en el siglo XVIII, estudiosos y expertos avalaron los cristales y minerales con poderes curativos. La pura belleza de las formas externas de los cristales y todo lo que evocan fascinaba a las personas cultas de la época. Pero el impacto más significativo de los cristales en la mente y la cultura comenzó en el siglo XIX. En ese momento quedó demostrada la extraordinaria conexión entre la armonía externa, la simetría redundantemente bella de los cristales, y su orden interno, periódico e iterativo. Desde entonces, la palabra cristal está llena de evocaciones como la pureza, la transparencia, la belleza, el equilibrio, la racionalidad, la inteligencia, la energía, el poder... La noción de cristal trascendió el pensamiento científico para inspirar las artes, desde la literatura hasta la pintura, desde la arquitectura hasta la danza y desde la música hasta el cine. Esta conferencia es un paseo por la historia de esa influencia y los debates estéticos y científicos que ha suscitado.

## REFERENCIAS

García-Ruiz, J. M. (2018): The Crystal Monolith. *Substantia*, **2** (2), 19-25.

García-Ruiz, J.M. (2019): Discurso de entrada a la Academia de Ciencias Físicas, Químicas y Matemáticas de Granada. 47 p.

García-Ruiz, J.M. (2022): Crystal allure: a response to Depmeier's article. *IUCr Newsletter* **30**(4).